

国
語注
意

1. 監督者の合図があるまでは問題冊子と解答用紙を開かないでください。
2. 別紙の解答用紙は、マークシート解答用紙と記述解答用紙とに分かれています。指定された解答欄をまちがえないように注意してください。マークシート解答欄は余りがでることがあります。
3. マークシート解答用紙は直接コンピューターにかけますので、折りまげたり、よごしたりしないでください。また枠で囲まれた部分以外には記入しないでください。
4. マークシート解答用紙にマークするときは該当する○にはっきりとマークしてください。
マークのしかた (良い例) ●
(悪い例) ○ × ◎ ㊦
(万年筆、ボールペンなどは使用してはいけません)
5. マークシート解答用紙に誤ってマークした場合には、消しゴムで跡が残らないようにしていねいに消し、消しかすをきれいに払ってください。
6. 試験開始後、マークシート解答用紙には氏名、受験番号を記入し、さらにその番号をマークしてください。なお、受験番号を記入するときにはマークシート解答用紙の〔受験番号記入上の注意〕をよく読んで、まちがいのないようにしてください。
7. 記述解答用紙には、氏名、受験番号を記入してください。
7. 試験問題はこの冊子の一～九ページに記載されています。
8. 問題冊子の余白部分は、メモとして利用して構いません。
8. 試験終了後、この問題冊子は持ち帰ってください。

I 次の文章を読み、後の問に答えよ。

イラストキングが許される場所は^注テクストだけ

著作権許諾が得られていないため、掲載できません。

(ボリス「見極めていた」[Every Breath You Take, 1983])

批評をするからには、対象をしっかりと読む必要があります。しっかりと読むというのは、ものすごく細かいところまで注目するということです。我々は登場人物の一挙手一投足はもちろん、小説の地の文に出てくるちょっとした描写とか、映画の色の設計とか、舞台芸術の小道具とか、いろいろなところまで気を配って、作品が隠しているものを暴く必要があります。普段の暮らしよりもはるかに注意深く対象を見つめなければいけません。

作品にしっかりと向き合うというのは、現実世界では不適切と思われるレベルの注意を虚構世界に向けるということです。最初にイギリスのバンドであるボリスの有名な歌「見極めていたい」の冒頭を引用しましたが、これはストーリーカーの恋心をそれにはそぐわないキャッチーなメロディにのせて歌う、とても不気味な作品です。現実世界では誰かの吸う息やら動きやらを観察し続けるなどというのはプライバシー侵害なのでやるべきではないことですが、¹芸術作品の鑑賞というのはこの「見極めていたい」の語り手がやっているレベルのストーリーキングが許され、むしろ評価される唯一の場です。

なぜ虚構の世界ではこうしたストーリーキングが許され、評価されるかというと、芸術作品というのは現実の世界と異なり、あらかじめ受け手によって探索され、理解されるためのものとして作られているからです。

2

、現実世界は私たちに理解されるためのものとして作られているわけではなく、私たちは自分の人生すらともに読めません。私たちが現実の人生で出会った人たちは私たち同様、何が何でもよくわからない世界の中で右往左往している生身の人間なので、他人が都合よく理解できるように作られているわけではないのです。相手の意思に反して他人の考えを探るのはプライバシー侵害になります。

一方、作品の登場人物は現実の人間とは違い、受け手の探索を通して理解されるための存在として提示されています。たとえば登場人物が作中で何かを隠したがついているとしても、作品は我々受け手がその秘密を暴くことを望んでいます。このため、作品世界で提示されるものには全て必然性があり、偶然出てきているものではなく、何らかの意味合いがあつてそこにあるのだ、と考えねばなりません。登場人物が息をするなら何か意味があるし、動くなら何か意味があるはずなのです。現実の世界では、私たちは自分や周囲の人々を守るため、けっこうばんやり生きています。虚構の世界と向き合うにあたっては、受け手は注意力を研ぎ澄まさないけません。

こういう、対象をものすごくじっくり細かいところにまで気を配って読むやり方を「精読（クロス・リーディング）」と呼び、あらゆる批評の基本とされています。

3

に「読む」という言葉を使っていますが、映画とか舞台芸術でも変わりはありません。精読をストーリーキングにたとえるのは穏やかではないかもしれませんが、とりあえずそのレベルの注意力が必要なのだということは理解してください。現実世界で私たちが維持している儀礼的無関心はかなぐり捨てて、ゴミ箱をひっくり返す覚悟でいきましょう。

すごく注意力が要するというのもかく、批評をしたいなら丁寧に読むなんていうことは当たり前じゃないか……と思いますよね。

4 A

当たり前に思える「精読」ですが、実はこれは批評の歴史の中でわりと最近導入された概念です。

4 B

「精読」というのは難しいのです。

↑精読の始まり

まともな詩というものは全て、精読に誘ってくれるものだ。(中略)読者は常にその目的が多様で、あまり考えずにこちらが予想してしまうようなものでは必ずしもないことを思い出させられる。

(I. A. Richards, *Practical Criticism*, p. 195)

文芸批評において「精読」が重視されるようになったのは、一九二〇年代頃から萌芽が見え始め、その後盛んになったニュー・クリティシズム(新批評)と呼ばれる動きと深い関係があります。ニュー・クリティシズムにおいては、それまで行われていたやたらと作品を歴史的背景や作者の人生経験だけに還元してしまう読み方や、作品が読者に及ぼす道徳的な効果ばかりを重視する読み方が物足りないと考えられるようになりました。さらに、体系的に批評を行い、それを教えるにはどうしたらよいのか、といったことも考えようとなりました。

ニュー・クリティシズムでは、テキストだけにじっくりと向き合い、一つひとつの単語の働きとか、細かい部分が全体にどういう影響を及ぼしているかとか、そういったことを精密に分析する「精読」が重視されるようになりました。右の引用はニュー・クリティシズムの動きを作った批評家のひとりと呼ばれているI・A・リチャーズの言葉で、精読によって驚くような深みのある読みが生み出されることの喜びを

5

しています。この読み方のよいところは、初心者でもやる気を出せばできるという

ことです。時代背景を完全に押さえて読めるようになるには長年にわたる膨大な勉強が必要ですが、ものすごく丁寧にひとつのテキストに向き合うことを中心とするような読み方を繰り返していけば、初心者でもなんとなく作品を楽しむ方法がわかってきます。

6

実際、このニュー・クリティシズム的な精読方法は、第二次世界大戦後のアメリカ合衆国で、それまではあまり大学に進学できなかつたような階層の学生たちが英文学を学べるようになってから、教育の場で人気を博すようになりました。エリート層出

身の学生ならば進学までにどのような教養を身につけているか、ある程度前提を共有して文学を教えることができましたが、復員兵（アメリカでは除隊した軍人の進学を支援する制度があります）を中心とする多様なバックグラウンドの学生が大学に増えると、みんなが何かの知識を共有しているという前提で授業をすることは困難になります。精読から始める読み方は、そういう教室では効果的です。

この精読中心のニュー・クリティシズムはのちに批判も受けるようになり、やはりちゃんと背景なども勉強しなければ作品の理解につながらないのではないかということが言われるようになります。最近の批評では、背景の知識を入れずに作品だけ読むというやり方は 8 ことが多いでしょうし、正直、何も背景がわからずに小説を読んだり、映画や舞台を見たりしても、よくわからなくてあまり面白くないと思う人も多いと思います。しかしながら、精読をしないと何も始まらないということについては全ての批評家や研究者が同意すると思います。批評をする際、あまり作品の細かい表現に注意を払わないまま、ただ社会問題や作者の人生とつなげてしまうような読み方をする人はけっこういますが、これではダメです。まずは精読しましょう。

（北村紗衣『批評の教室——チョウのように読み、ハチのように書く』より）

注 テキスト ラテン語の *textus*（テキストウス、〈織物〉の意）に由来し、主として文書の本文を指す。

問一 傍線部1で言われる芸術作品の鑑賞における「ストーキング」とは具体的にどのようなことか。もっとも適切なものを次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート a)。

① 芸術作品の全体的な特徴を把握すること

② プライバシーの侵害を許容すること

③ 対象とする作品の細部まで注意深くみること

④ イギリスのバンド「ボリス」の歌詞を引用すること

⑤ 作品の登場人物の個人的な生活を調査すること

問二 空欄2に入るもっとも適切な語を次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート b)。

① 驚くべきことに ② 幸いなことに ③ 悲しいことに ④ 尊いことに ⑤ 珍しいことに

問三 空欄3に入るもっとも適切な語を次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート c)。

① 多義的 ② 便宜的 ③ 象徴的 ④ 恣意的 ⑤ 一意的

問四 空欄4 A、4 Bに入る語の組み合わせとしてもっとも適切なものを次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート d)。

① 4 A 一見したところ 4 B 反対に

② 4 A 一見したところ 4 B けっこう

③ 4 A 間違いなく 4 B 反対に

④ 4 A よく見ると 4 B それぞれか

⑤ 4 A よく見ると 4 B けっこう

問五 空欄5に入るもっとも適切な語を次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート e)。

① 示唆 ② 否定 ③ 顕示 ④ 探求 ⑤ 忌避

問六 傍線部6にあるように、ニュー・クリティシズム的な精読方法が第二次世界大戦後のアメリカ合衆国の教育の場で人気を博した理由として、もっとも適切なものを次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート f)。

① 戦後の社会では、作者の人生経験に焦点を当てる読み方が推奨されたため。

② エリート層出身の学生は大学進学までに豊富な教養を身につけており、作品の精読も容易だったため。

③ 作品の道徳的な側面を強調する読み方が退屈と思われるようになり、新たなアプローチとして受け入れられたため。

④ 多様なバックグラウンドの学生が大学に増え、共通の知識を持っていない状況で文学を教える必要が生じたため。

⑤ 作品の細部を見逃さずに読むことで、新たな視点や深い理解が得られるという価値が認識されたため。

問七 傍線部7「やはりちゃんと背景なども勉強しなければ作品の理解につながらないのではないか」とは具体的にどのようなことか。記述解答用紙I7の解答欄に即して、十五字以上二十字以内で答えよ(句読点も一字と数える)。

問八 空欄8に入るもっとも適切な表現を次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート g)。

① 肩を落とされる ② 目をひらかれる ③ 目尻をさげられる

④ 耳をそばだてられる ⑤ 眉をひそめられる

Ⅱ A 次の1～3の（ ）内のカタカナを漢字に直し、4～6の（ ）内の漢字の読みをひらがなで記せ（解答欄は記述解答用紙Ⅱ1～6）。

- 1 古代エジプトでは動物を（スウハイ）していた。
- 2 ミュージカルの舞台で（ハヤク）を演じる。
- 3 公然と人を（ブジョク）する。
- 4 その判断は以後の（範例）となった。
- 5 帝国の（版図）が拡大する。
- 6 事を荒立てず、なんとか（穏便）に済ませたい。

Ⅱ B 次の7～10の（ ）内のカタカナと同じ漢字が当てはまるものを①～⑤からひとつ選び、その数字をマークせよ（解答欄はマークシート h ～ k ）。

- | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------|---|-----------|---|----------|---|-----------|---|----------|---|-----------|
| 7 | 彼女の観察眼は（タク）越している。 | ① | 御「タク」を並べる | ② | 二者「タク」一 | ③ | 干「タク」地 | ④ | 光「タク」 | ⑤ | 円「タク」 |
| 8 | 価値（カン）の違いは埋められない。 | ① | 「カン」覧車 | ② | 「カン」覚が鋭い | ③ | 「カン」気口 | ④ | 「カン」獄に入る | ⑤ | 「カン」庁に勤める |
| 9 | プロ野球選手が現（エキ）を退いた。 | ① | 「エキ」舎の改修 | ② | 自由貿「エキ」 | ③ | 利「エキ」をあげる | ④ | 無期懲「エキ」刑 | ⑤ | 「エキ」体室素 |
| 10 | 家賃を（タイ）納してしまった。 | ① | 「タイ」惰 | ② | 停「タイ」 | ③ | 「タイ」政奉還 | ④ | 「タイ」動 | ⑤ | 「タイ」遇 |

Ⅲ 次の文章を読み、後の問に答えよ。

嘆きながらはかなく過ぎて、秋にもなりぬ。長き思ひの夜もすがら、やむともなき砧^{きぬた}の音、ねや近ききりぎりすの声の乱れも、一かたならぬ寢覚めのもよほしなれば、壁に背けるともし火の影ばかりを友として、明くるを待つもしづ心なく、²尽きせぬ涙のしづくは、窓打つ雨よりもなり。

いとせてわび果つる慰みに、さそふ水だにあらばと、朝夕の言草³になりぬるを、そのころのちの親とかの、頼むべきことわりも浅からぬ人しも、遠江^{とほづあふみ}とかや、聞くもはるけき道を分けて、都の物詣^{ものまぎ}せんとて上りきたるに、何となく細やかなる物語などするついでに、「かくてつくづくとおはせんよりは、田舎のすまひも見つつ慰み給へかし。かしこも物騒がしくもあらず、心すまさん人は見ぬべきさまなる」など、なほざりなく誘^{いざな}へど、さすがひたみにふり離れなん都の名残も、いづくをしのぶ心にか、心細く思ひわづらはるれど、⁵あらぬすまひに身をかへたと思ひなしてとだに、憂きを忘るるたよりもやと、あやなく思⁶ひ立ちぬ。

(阿仏『うたたね』より)

問一 傍線部1「ねや」の「ね」を漢字で表記する場合もつとも適切なものを次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート 1)。

- ① 根 ② 音 ③ 寝 ④ 値 ⑤ 子

問二 傍線部2「尽きせぬ涙のしづくは、窓打つ雨よりもなり」について。「しづく」は「窓打つ雨」と比べてどうなのか、もつとも適切なものを次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート m)。

- ① よりうっとうしい ② より大きい ③ より冷たい
④ より激しい ⑤ より優しい

問三 傍線部3「言草」の文中での意味としてもっとも適切なものを次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート)。

n

。

- ① 言い分 ② 噂うわさの種 ③ 苦情 ④ 口癖 ⑤ 伝言

問四 傍線部4「つくづく」との文中の意味としてもっとも適切なものを次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート)。

o

。

- ① 思い出しては笑って
② 沈んだ気持ちで
③ 食べ物にも窮して
④ 徹底的に観察して
⑤ 夢中になって

問五 傍線部5「あらぬ」の文中の意味としてもっとも適切なものを次から選び、その数字をマークせよ(解答欄はマークシート)。

p

。

- ① 思いもよらない
② ここにはいない
③ 実在しない
④ ふさわしくない
⑤ まったく違う

問六 傍線部6「思ひ立ちぬ」とあるが、思い立った内容を、記述解答用紙Ⅲ6の解答欄に即して、一つ目の空欄は二字以内、二つ目の空欄は五字以上七字以内で答えよ。