

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（英語）》

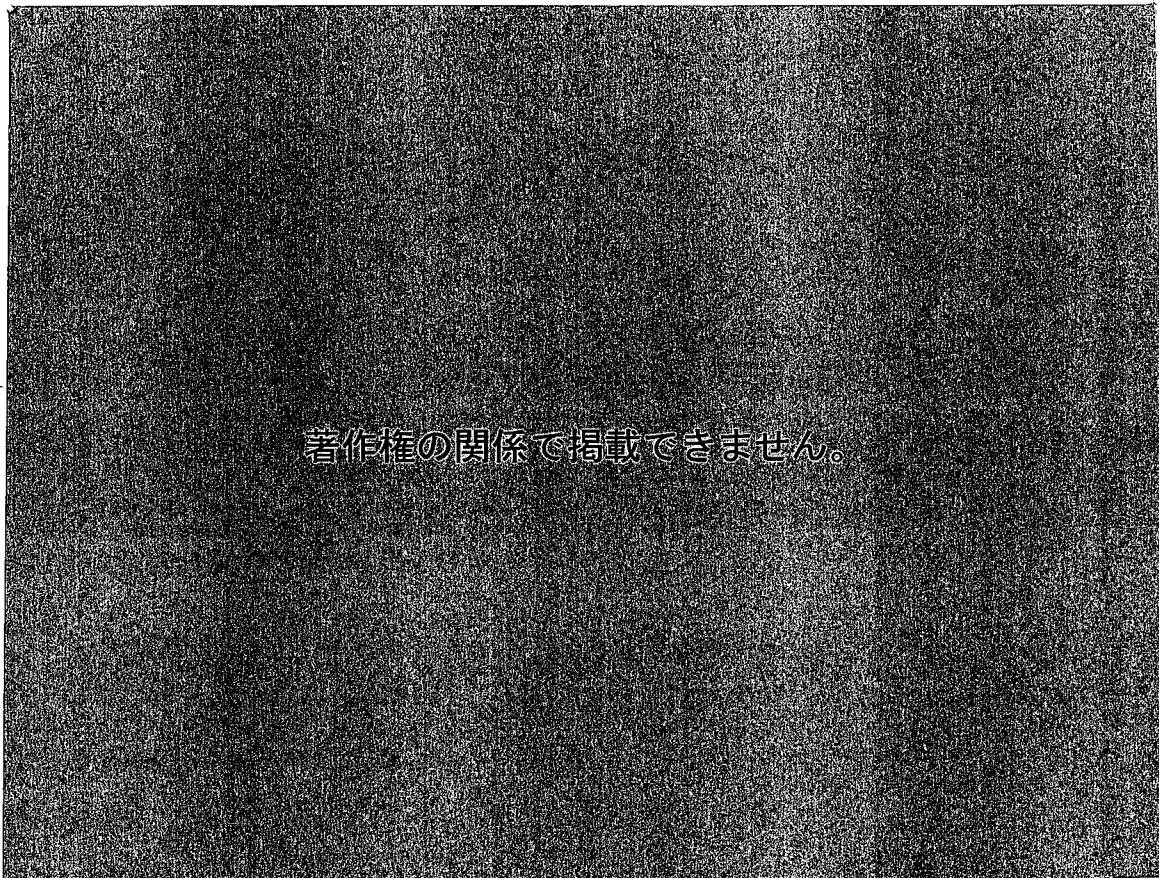
博士後期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(1 - 1)

《解答別紙》《辞書使用不可》

次の英文をよく読んで、下線部を和訳しなさい。



Excerpted from: "Introduction," in: Titia Hulst, *A History of the Western Art Market: A Sourcebook of Writings on Artists, Dealers, and Markets*, University of California Press, 2017, pp. 1-2.

art market : 美術市場 art historian : 美術史家

Gustave Courbet: ギュスターヴ・クールベ (19世紀フランスの画家) point of reference : 参考基準、評価の基準

a priori : 演繹的に、理論的に、仮定として Michael Montias : マイケル・モンティアス

expertise : 専門的知識 Delft : デルフト (オランダの都市名)

authenticate: 〜が本物であることを証明する、〜の原作者を明らかにする

provenance: 出所、来歴、芸術作品などの所有者の系譜

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（ドイツ語）》

博士後期課程
芸術学専攻

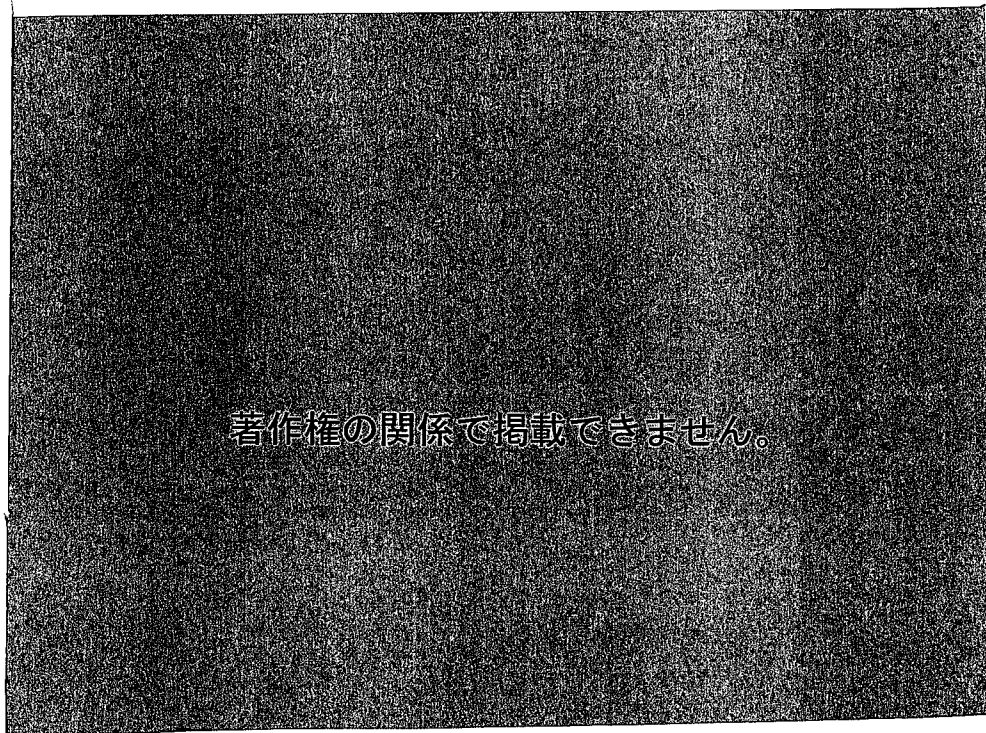
受験番号	氏名

(1 - 1)

辞書使用可（電子辞書は不可）

《解答別紙》

次のテキストを読んで、下記の問いに答えなさい。



著作権の関係で掲載できません。

Robert Ide, „Die Kultur im Ausnahmezustand: Die Kunst kämpft um ihr Überleben – und wir hungern nach Inspiration“, *Tagesspiegel*, 22.4.2021, <http://www.tagesspiegel.de/kultur/die-kunst-kampft-um-ihr-uberleben--und-wir-hungern-nach-inspiration-4245418.html> (gekürzt).

* Sonderausgabe 特別予算、Yayoi Kusama 草間彌生、Gropius Bau マルティン・グロピウス・バウ = ベルリン美術工芸博物館

1. 下線部(a)を日本語に訳しなさい。
2. 下線部(b)を日本語に訳しなさい。
3. 下線部(c)を日本語に訳しなさい。
4. 下線部(d)を日本語に訳しなさい。

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（フランス語）》

博士後期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(1 - 1)

辞書使用可（電子辞書は不可）

《解答別紙》

以下の文章を読み、設問に答えよ。

著作権の関係で掲載できません。

Françoise Rullier-Theuret, *Le texte de théâtre*, Hachette,
Collection « Ancrages », 2003, p.42

*Assimil はフランスの語学教材の会社です。

*サミュエル・ベケット「ゴドーを待ちながら」、ウジェーヌ・イヨネスコ「禿の女歌手」

問1

下線部 A と B を和訳してください。

問2

上記の B の la mort の例を挙げよ。

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（中国語）》

博士後期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(2-1)

辞書使用可（電子辞書は不可） 修正液などの使用不可 《解答別紙》

次の文章を読み、以下の問に答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（中国語）》

博士後期課程
芸術学専攻

受 験 番 号	氏 名

(2-2)

著作権の関係で掲載できません。

（顾青青〈从文字语言层面分析幽默广告的说服手段〉《现代语文(学术综合版)》2016年第7期，一部改変あり）

問1 文中の下線部(1)～(8)を日本語に訳しなさい。

問2 本文に即して、“幽默广告中的口头语言”の特徴を簡潔に日本語でまとめなさい。

問3 筆者の考えに同意、または不同意の場合はその理由を書き、補充したい点があればその内容を書きなさい。