

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《専門 音楽学研究コース》

博士前期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(1 - 1)

《解答別紙》

音楽学における資料とは何か、具体例を挙げて論じなさい。

博士前期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(1 - 1)

《解答別紙》

以下の2つから1つを選択すること。

- 1 A 群の中から2つ、B 群の中から2つを選択して解答しなさい。
 - 2 A 群の中から1つ、B 群の中から6つを選択して解答しなさい。
- *A 群は各問15行程度、B 群は各問5～6行程度でまとめること。また選択した問題の番号も明記して解答すること。

A:

- ① 映画におけるストーリーとプロットの違いを具体的な例を挙げて、説明しなさい。
- ② 1960 年前後に登場したヌーベル・ヴァーグの特徴を具体的な監督と作品を挙げて、説明しなさい。
- ③ 植民地と映画の関係について、具体的な例を挙げて、説明しなさい。

B:

- 1) アリス・ギイ＝ブラシェ
- 2) 鈴木清順
- 3) 吉田喜重
- 4) 『ジャズ・シンガー』
- 5) 180 度ルール
- 6) フォーリーアーティスト
- 7) 小市民映画
- 8) マカロニ・ウェスタン
- 9) “cinema of attractions”

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《専門 美術史学研究コース》

博士前期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(1 - 1)

《解答別紙》

- 次の設問A～Dのうち、西洋美術史専攻予定者はAとB、日本・東洋美術史専攻予定者はCとDについて答えなさい。
 - 西洋美術史において、異なる時代の異なる流派に分類される作家の同主題の作品を二つ挙げ、その作品について共通点と相違点を具体的に論じなさい。
 - 西洋美術における「ポストコロニアリズム（ポスト植民地主義）」とは何か。作家・作品・展覧会など、具体的に例を挙げて論じなさい。時代・地域・ジャンルは問わない。
 - 日本美術史において、同時代に活躍した作家を二人挙げ、その二人の作品について具体的に記述し、比較しつつ論じなさい。時代、ジャンルは問わない。
 - あなたがここ数年のうちに観た日本・東洋美術に関する展覧会のうち、多くの観客を集めたものと、そうでもなかったものをそれぞれ一つずつ挙げて、それらを比較しつつ論じなさい。
- 次のア～コの問いのうち、5問を選び、それぞれ5行程度で説明しなさい。どの問いの答えであるか明記すること。
 - アンドレ・ブルトン
 - ジャポニスム
 - 点描主義
 - オディロン・ルドン
 - パブロ・ピカソ《ゲルニカ》
 - 曜変天目
 - 円山応挙
 - 鐙木清方
 - 新版画
 - 会田誠

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《専門 芸術メディア論研究コース》

博士前期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(1 - 1)

《解答別紙》

問1

次の用語群の中から 2つを選び、それぞれについて 3～4行程度で簡潔に説明せよ。選択した問題の記号を必ず解答用紙に明記すること。

- ア) メタバース
- イ) ドローン撮影
- ウ) カセットテープ
- エ) コミュニティ FM
- オ) イーロン・マスク
- カ) Spotify
- キ) プロパガンダ
- ク) 推し活

問2

ネット会議システムやインターネット配信など、情報技術にもとづく様々なコミュニケーションが日常化してきている。このようなデジタル技術を通したコミュニケーションとリアル空間で行われるコミュニケーションには、どのような違いがあると考えるか。また、それらのコミュニケーションのあり方は、自分自身の身体や感覚にどのような影響をもたらしているか。具体的な例を挙げながら、20行程度で論じよ。

問3

日常生活のなかで、あなたにとって「メディア」と見なすことができるものを一つ取りあげよ。取りあげるものは、モノ・コト・場所など何でもかまわない（ただし、新聞・テレビ・スマートフォン・ソーシャルメディアなど一般に情報媒体と見なされているものは除外する）。それを「メディア」と位置づけるためには、どのような見方に立ち、どのように意味づけることが必要だろうか。15行程度で、具体的に論じよ。

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《専門 演劇身体表現論研究コース》

博士前期課程
芸術学専攻

受験番号	氏 名

(1 - 1)

《解答別紙》

問 1

演劇／芸術は、コロナ禍など危機的状況においては直接役に立たないと言われています。演劇／芸術が効力を発揮するのはくその後>、つまり危機的状況がある程度終息が見えてからではないでしょうか。ではあなたの考える演劇／芸術の効力とは、何でしょうか。具体例を挙げてロジックを展開してください。

問 2

次の中から一つを選んで説明してください。また選択した記号も解答用紙に明記してください。

- A. 「初心忘るべからず」
- B. 「三一致の法則」
- C. 「教育劇」または「ベルリーナ・アンサンブル」
- D. 「劇団チョコレートケーキ」
- E. 「女形・女方」

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（必須：英語）》

博士前期課程
芸術学専攻

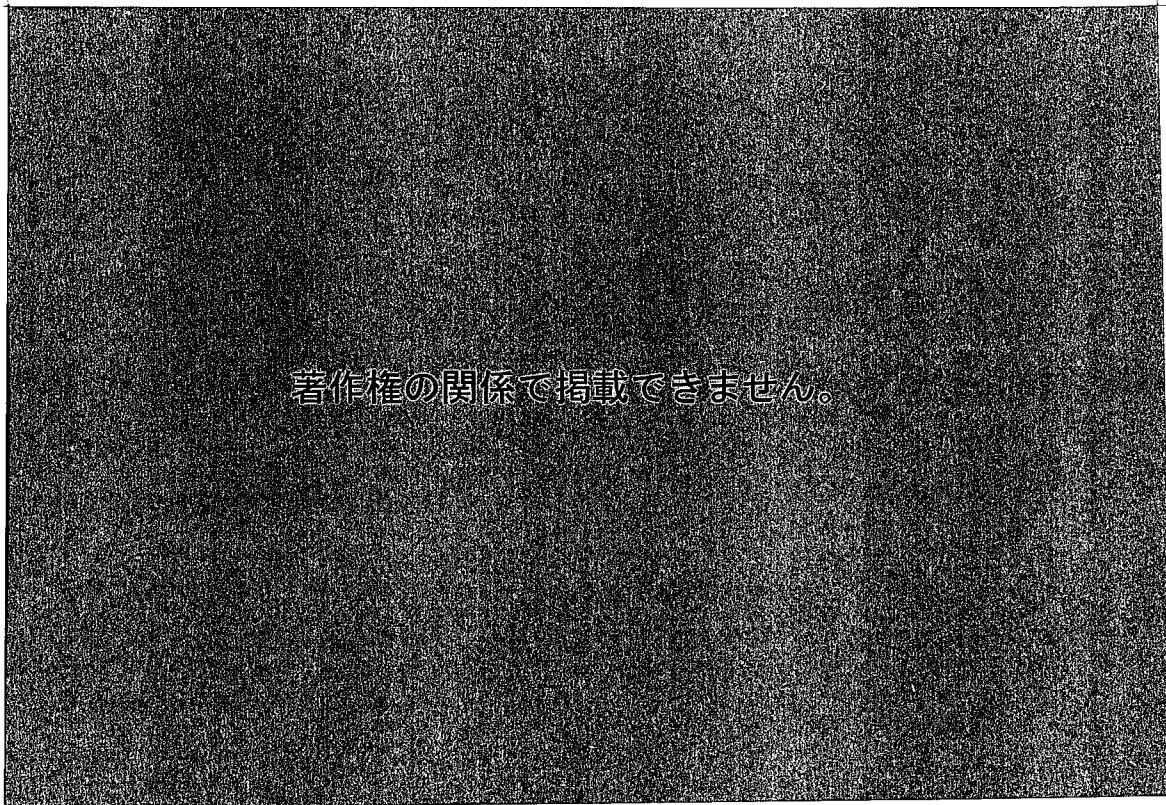
受験番号	氏名

(2 - 1)

《解答別紙》《辞書使用不可》

注) 1 問目は全コース共に必須 2 問目は選択

1 問目. 次の英文をよく読み、下線部を和訳しなさい。



Excerpted from: "New York," in: Titia Hulst, *A History of the Western Art Market: A Sourcebook of Writings on Artists, Dealers, and Markets*, University of California Press, 2017, pp. 316-317.

primary market : 一次市場・生産者市場（製造者が売り手である市場）

critical mass : 最小必要量、特定の結果を得るための十分な数量（人数）

WPA : 公共事業促進局、雇用促進局

investment return : 投資利益

Ernest Cognacq : エルネスト・コニャック

franc : フラン、(ユーロ以前の) フランスなどで使用された貨幣単位

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（選択：英語）》

博士前期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(2 - 2)

《解答別紙》《辞書使用不可》

2 問目. 次の英文をよく読み、下線部を和訳しなさい。



Charles Harrison, "Modernism," in: Robert S. Nelson and Richard Shiff, *Critical Terms for Art History*, The University of Chicago Press, 1996, p. 142.

modernism : モダニズム aspiration : 願望・抱負 innuendo : 暗示、あてこすり、風刺
postmodernism : ポストモダニズム load : 重荷、重責、重さ
gloss : 注解・注釈する etiology : 原因・因果関係 gamut : 範囲、全般
establish parameters : 範囲を定める utterances : 発言、発せられた言葉、話し方

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（ドイツ語）》

博士前期課程
芸術学専攻

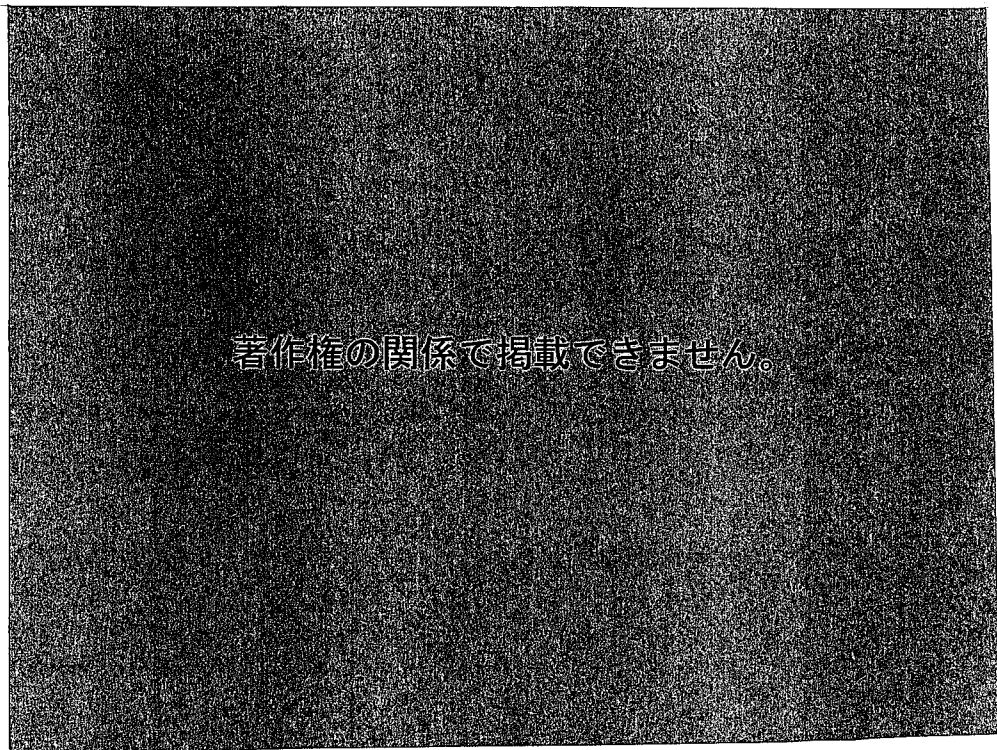
受験番号	氏名

(1 - 1)

辞書使用可（電子辞書は不可）

《解答別紙》

次のテキストを読んで、下記の問いに答えなさい。



Robert Ide, „Die Kultur im Ausnahmezustand: Die Kunst kämpft um ihr Überleben – und wir hungern nach Inspiration“, *Tagesspiegel*, 22.4.2021, <http://www.tagesspiegel.de/kultur/die-kunst-kampft-um-ihr-uberleben--und-wir-hungern-nach-inspiration-4245418.html> (gekürzt).

* Sonderausgabe 特別予算、Yayoi Kusama 草間彌生、Gropius Bau マルティン・グロピウス・バウ = ベルリン美術工芸博物館

1. 下線部(a)を日本語に訳しなさい。
2. 下線部(b)を日本語に訳しなさい。
3. 下線部(c)を日本語に訳しなさい。
4. 下線部(d)を日本語に訳しなさい。

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（フランス語）》

博士前期課程
芸術学専攻

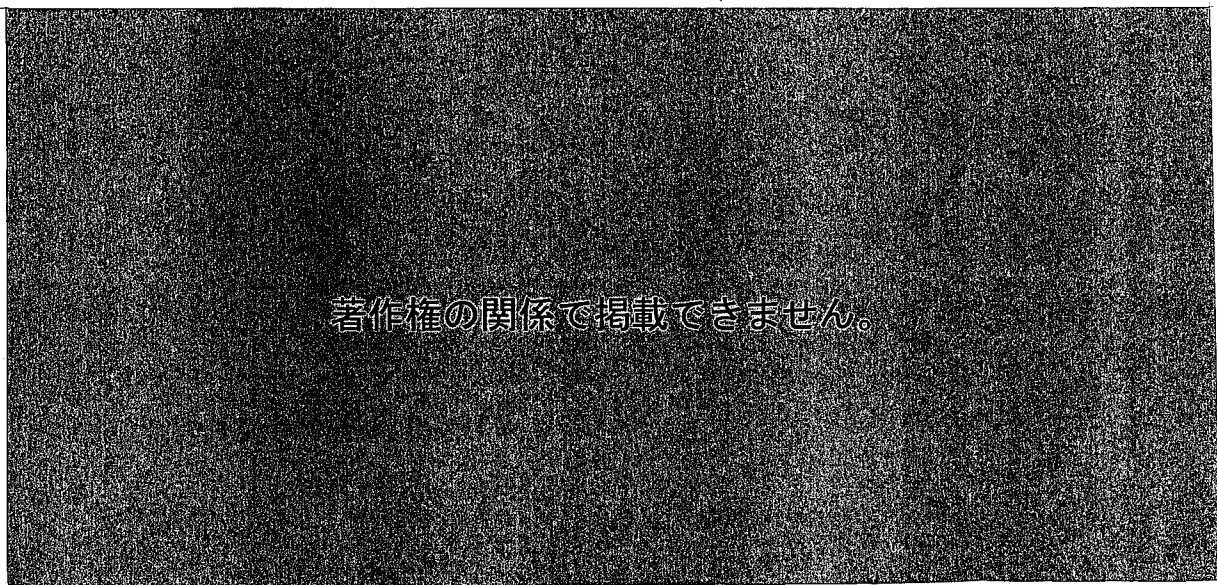
受験番号	氏名

(1 - 1)

辞書使用可（電子辞書は不可）

《解答別紙》

《 Intelligence artificielle : ces artistes qui en font leur big dada 》と題する以下の記事を読み、設問に答えなさい。



Clémentine Mercier, « Intelligence artificielle : ces artistes qui ④ en font leur big dada », Libération (2022 年 12 月 30 日付)

https://www.liberation.fr/culture/arts/intelligence-artificielle-ces-artistes-qui-en-font-leur-big-dada-20221230_64RR2AEA4ZH5TIAFN43356MDQQ/?datawallToken=

GFT-c207be1c8aa5d779c4bea9a56581239f

1. 下線部①～④が示す具体的な語を、文中から抜き出して書きなさい。
2. AI が席卷する状況下、文中の「les artistes」が試みていることを日本語で具体的に記しなさい。
3. 二重線部を和訳した上で、その文章の理由として文中で挙げられていることを日本語で記しなさい。

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（中国語）》

博士前期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(2-1)

辞書使用可（電子辞書は不可） 修正液などの使用不可 《解答別紙》

次の文章を読み、以下の問に答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

2023年度 大学院入学試験（春季）問題用紙《外国語（中国語）》

博士前期課程
芸術学専攻

受験番号	氏名

(2-2)

著作権の関係で掲載できません。

（张笑达〈音乐剧《猫》汉译本中的语言文化差异探析〉《英语广场》2017年第5期，一部改変あり）

問1 文中の下線部(1)～(4)を日本語に訳しなさい。

問2 英語と中国語の言語や文化の差異を、ミュージカルの翻訳の際にいかに克服していくべきだと筆者は考えているか、本文に即し、日本語でまとめたうえで、中国語への翻訳と日本語への翻訳の仕方との違いを説明しなさい。