

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 音楽学研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

(/ - /)

《解答別紙》

音楽の記譜について具体例を挙げつつ論じなさい。

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 映像芸術学研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____ (/ - /)

《解答別紙》

以下の2つから1つを選択すること。

1 A群の中から2つ、B群の中から2つを選択して解答しなさい。

2 A群の中から1つ、B群の中から6つを選択して解答しなさい。

* A群は15行程度、B群は各5～6行程度でまとめること。また選択した問題の番号も明記して解答すること。

A

- (1) 映画理論における「リアリズム」はどのように議論されてきたか。代表的な理論家を2人挙げ、その争点を明らかにして、簡潔に説明しなさい。
- (2) デジタル技術の導入は、ドキュメンタリー映画にどのような変化をもたらしたか、具体例を挙げて説明しなさい。
- (3) 小津安二郎監督は、その紛れもない映画スタイルで世界的に知られている。小津の映画スタイルの特徴について具体的に論じなさい。

B

- (1) 増村保造
- (2) シャンタル・アケルマン
- (3) 『勝手にしやがれ』
- (4) 『黄色い大地』
- (5) B 級映画
- (6) フィルムアーカイブ
- (7) スクリプター
- (8) 視覚的快楽と物語映画
- (9) クイア批評

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	専門 美術史学研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

1. 次の設問 A～D のうち、西洋美術史専攻予定者は A と B、日本・東洋美術史専攻予定者は C と D について答えなさい。

- A) 「リアリズム (写実主義)」について、西洋美術の具体例をあげ、それに即して考えるところを述べなさい。西洋美術史の範囲であれば、時代・地域は問わない。
- B) 西洋美術史における様式分析とは何か。あなたが関心のある作品について具体的に様式分析を行いながら、説明しなさい。
- C) あなたが素晴らしいと思う、日本美術史上の掛軸、屏風、額装の作品をそれぞれ一点ずつ挙げて、それらについて詳しく記述しなさい。時代、ジャンルは問わない。
- D) あなたが将来学芸員になるか、あるいは展覧会に携わる仕事についたとして、実現したいと思う展覧会について、具体的に詳しく記述しなさい。

2. 次のア～コの問いのうち、5 問を選び、それぞれ 5 行程度で説明しなさい。どの問いの答えであるか明記すること。

- ア) ポスト印象主義
- イ) ニュー・アート・ヒストリー
- ウ) ハンス・ホルバイン
- エ) ファム・ファタル (宿命の女)
- オ) ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ
- カ) やまと絵と漢画
- キ) 東福寺
- ク) 鈴木春信
- ケ) 狩野一信
- コ) 山口晃

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 芸術メディア論研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

([-])

《解答別紙》

問 1

次の用語群の中から2つを選び、それぞれについて、3～4行程度で簡潔に説明せよ。
選択した問題の番号を必ず解答用紙に明記すること。

- ア) チャット GPT
- イ) 「どうする家康」
- ウ) Vチューバー
- エ) マーシャル・マクルーハン
- オ) インダストリアル・デザイン
- カ) バンクシー
- キ) 生成 AI
- ク) X (エックス)

問 2

あなたに関心を持っているものを1つ挙げ、それを「メディア」とみなすためには、どのような見方に立ち、どのように意味づけることが必要であるか、10行程度で、具体的に論じなさい。
挙げるものはモノ・コト・場所など何でも構わないが、一般的に情報媒体とみなされていないものが望ましい。

問 3

今やだれもがスマートフォンを持ち運び、つでも、どこでも人と繋がれるようになっている。この状態は _____
スマートフォンがなかった頃と比較して、どのような変化をもたらしただろうか。そのメリットとデメリットを
具体的な例を挙げながら、20行程度で論じよ。

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 演劇身体表現論研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

(/ - 1)

《解答別紙》

【問 1】

今日、芸術祭のディレクターや、劇場等文化施設の芸術監督が、複数の人によって集合的（コレクティブ）に担われることが増えてきました。そのようになる社会的背景、またその共同性の良し悪しを勘考しつつ、本件についてあなたの思うところを叙述しなさい。

【問 2】

次の中から三つ選んで、説明しなさい。なお、選択した記号も記してください。

- A. ソボクレース
- B. 世阿弥
- C. 『ハムレット』
- D. 『カット・ピース』
- E. 踊り念仏
- F. Reenactment

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (必須：英 語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(2 - 1)

《解答別紙》《辞書使用不可》

注) 1 問目は全コース共に必須 2 問目は選択

1 問目. 次の英文をよく読み、下線部を和訳しなさい。

著作権の関係で掲載できません。

John Berger, "The Basis of All Painting and Sculpture is Drawing", *Landscapes: John Berger on Art*, Verso, 2016, pp. 27-32.

platitude: 決まり文句、ありきたりなこと stepping-stone: 飛び石、踏み石、足掛かり brush-mark: 筆跡
chisel-stroke: 彫り跡 edifice: 建物、体系 working drawing: ワーキング・ドローイング(制作途中の素描)

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (選択：英 語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(2 - 2)

《解答別紙》《辞書使用不可》

2 問目．次の英文をよく読み、下線部を和訳しなさい。

著作権の関係で掲載できません。

Dalya Alberge, "Battle of the AIs: rival tech teams clash over who painted 'Raphael' in UK gallery", *The Guardian* (9 Sep 2023). <<https://www.theguardian.com/technology/2023/sep/09/battle-ai-rival-tech-teams-raphael-painting-uk-gallery-old-master>> 最終更新日 2023 年 12 月 30 日>

authenticate: [～が]本物であることを証明〔確認・認証〕する furious row: 大論争 dub: [名称を]与え〔授け〕る
de Brécy Tondo: 《ド・ペルシー・トンド》 Raphael: ラファエロ(ルネサンスの芸術家)
the Sistine Madonna: 《システィーナの聖母》

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (ドイツ語)

受験番号 _____

氏 名 _____ (/ - /)

辞書使用可（電子辞書は不可） <<解答別紙>>

次のテキストを読んで、下記の問いを答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

Anne Paech und Joachim Paech: *Menschen im Kino. Film und Literatur erzählen*.
Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler, 2000, S. 3 (adaptiert).

1. 下線部(a)を和訳せよ。
2. 下線部(b)を和訳せよ。
3. 下線部(c)の意味を説明せよ。
4. 下線部(d)を和訳せよ。

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (フランス語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(2 - /)

辞書使用可（電子辞書は不可）

《解答別紙》

『Le cri des plantes』と題する以下の記事の抜粋を読み、下線部「L'expérience」（実験）の方法と、その結果
わかったことから2点を、それぞれ日本語で記述しなさい。

著作権の関係で掲載できません。

*Chambre acoustique: 音響室 **une serre: 温室 ***micros à ultrasons: 超音波マイク ****pleurnichards: なんでもな
いことですぐ泣き言や不平を言う人

Lise Barnéoud 「Le cris des plantes」 (2023年5月6日)
<<https://www.mediapart.fr/journal/ecologie/060523/le-cri-des-plantes>>

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (フランス語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(2 - 2)

辞書使用可（電子辞書は不可） <解答別紙>

● 「L'expérience」 (実験) の方法 :

● その結果わかったこと :

1)

2)

2024年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (中国語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - 1)

辞書使用可（電子辞書は不可） 《解答別紙》

以下の中文を読み、下線部(1)～(3)を日本語に訳して下さい。

著作権の関係で掲載できません。

（晋宏遠《故宫营建六百年》中华书局，2021年，pp. 204-207。一部改変あり）