

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目	受験番号 _____	氏 名 _____
		A 一般	専門 音楽学研究コース		

(1 - 1)

《解答別紙》

音楽史を書くということ、あるいは記述されてきた音楽史について、
具体例を挙げながら論じなさい。

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 映像芸術学研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

以下の 2 つから 1 つを選択すること。

- 1 A 群の中から 2 つ、B 群の中から 2 つを選択して解答しなさい。
2 A 群の中から 1 つ、B 群の中から 6 つを選択して解答しなさい。
*A 群は 15 行程度、B 群は各 5～6 行程度でまとめること。また選択した問題の番号も明記して解答すること。

A

- (1) シュルレアリスムと映画の関係について、具体的な事例を挙げて論じなさい。
(2) 中国映画の第五世代の歴史的な意義について論じなさい。
(3) 日本における女性映画人について、二名以上挙げて具体的に論じなさい。

B

- (1) 木下恵介
(2) マーティン・スコセッシ
(3) エドワード・ヤン(楊徳昌)
(4) 『戦艦ポチョムキン』
(5) 『めまい』
(6) 日本アート・シアター・ギルド(ATG)
(7) ネオレアリズモ(ネオリアリズム))
(8) カメラ・オブスクラ
(9) リア・プロジェクション

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 美術史学研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

1. 次の設問 A～D のうち、西洋美術史専攻予定者は A と B、日本・東洋美術史専攻予定者は C と D について答えなさい。

- A) E. パノフスキーが提唱したイコノロジー（図像解釈学）について、方法論としての有効性と限界とは何か、西洋美術の具体例を挙げて論じなさい。
- B) 美術作品において色彩は重要な構成要素である。あなたが関心のある西洋美術の作品について色彩に関わる問題を具体的に分析し、その意義を論じなさい。
- C) 日本の美術は、1945 年の第二次大戦終戦を境に、どう変化したのか、変化しなかったのか、具体的な作例を挙げながら論じなさい。
- D) あなたがこの 1 年以内に観た日本美術の展覧会について、素晴らしいと思ったもの、そうではないと思ったものをそれぞれ一つずつ挙げて、それぞれを論じなさい。

2. 次のア～コの問いのうち、5 問を選び、それぞれ 5 行程度で説明しなさい。どの問いの答えであるか明記すること。

- ア) 象徴主義
- イ) グローバル・アート・ヒストリー
- ウ) ut pictura poesis（詩は絵のように）
- エ) オーギュスト・ルノワール
- オ) アール・ヌーヴォー
- カ) 村上隆
- キ) 田名網敬一
- ク) 英一蝶
- ケ) 埴輪
- コ) 伊藤若冲

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 芸術メディア論研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

問 1

次の用語群の中から 2 つを選び、それぞれについて 3～4 行程度で簡潔に説明せよ。選択した問題の記号を必ず解答用紙に明記すること。

- ア) ChatGPT
- イ) 日本被団協
- ウ) 闇バイト
- エ) インフルエンサー
- オ) ルッキズム
- カ) 人権外交
- キ) 脳腐れ
- ク) 谷川俊太郎

問 2

スマートフォンを日常的に使うことによって、あなたの生活時間や時間感覚にどのような影響がもたらされていると思うか？ 具体的な体験などを挙げながら、15 行程度で論じよ。

問 3

日常生活のなかで、あなたにとって「メディア」と見なすことができるものを一つ取りあげよ。取りあげるものは、モノ・コト・場所など何でもかまわない（ただし、新聞・テレビ・スマートフォン・ソーシャルメディアなど一般に情報媒体と見なされているものは除外する）。それを「メディア」と位置づけるためには、どのような見方に立ち、どのように意味づけることが必要だろうか。15 行程度で、具体的に論じよ。

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 演劇身体表現論研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

【問 1】

次のテーマについて600字以上で叙述しなさい。

「劇場と社会的包摂」

【問 2】

次の中から3つ選び、それぞれについて100字以上で、説明しなさい。
なお、選択した記号も記してください。

- A. バレエリュス
- B. 出雲 阿国
- C. 『ロミオとジュリエット』
- D. 『Rhythm 0 (リズムゼロ) 』
- E. 夢幻能
- F. SEA (Socially Engaged Art)

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

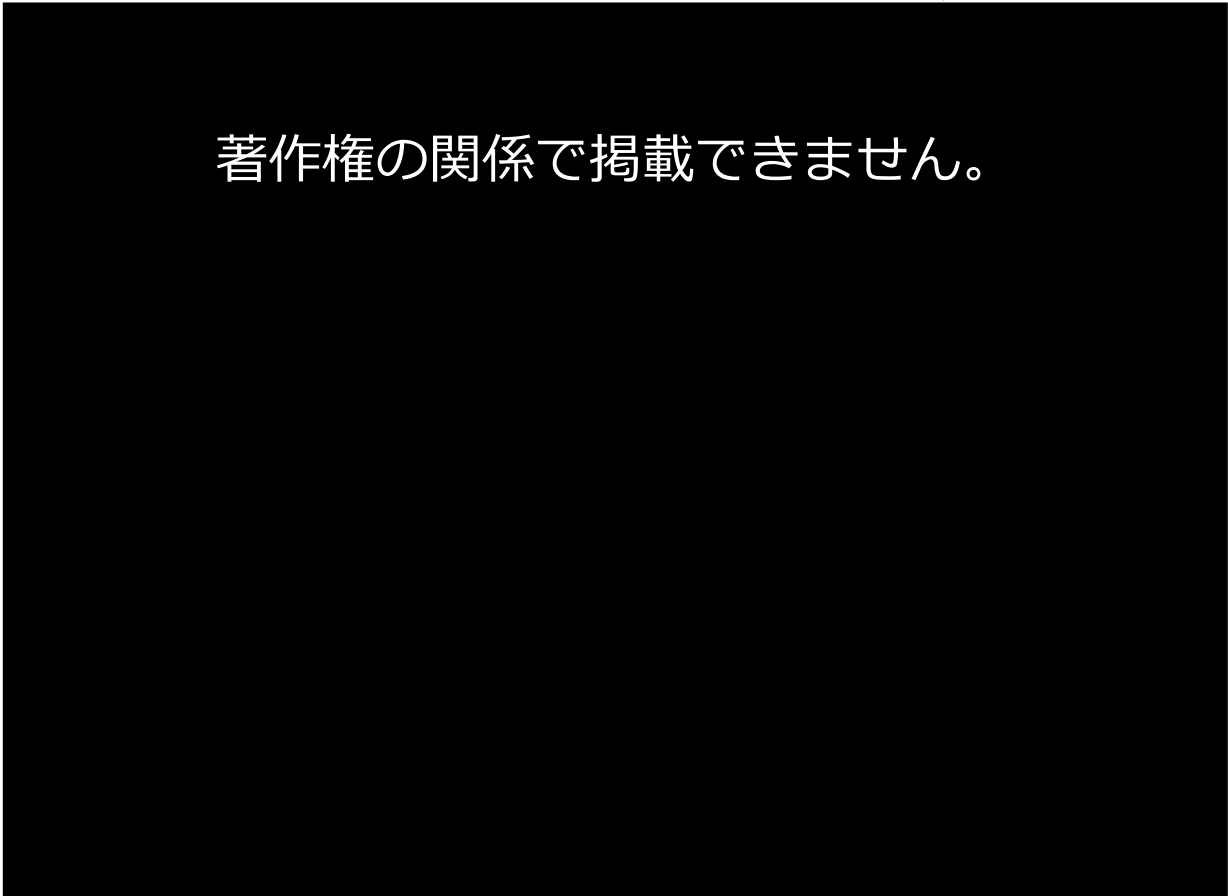
春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目	受験番号 _____	氏 名 _____
		A 一 般	外 国 語 (必須：英 語)		

(2-1)

《解答別紙》《辞書使用不可》

注) 1 問目は全コース共に必須 2 問目は選択

1 問目. 次の英文をよく読み、下線部を和訳しなさい。



John Berger, *The Success and Failure of Picasso*, Pantheon Books, 1980 (Reprint of the 1965 ed. published by Penguin Books, Harmondsworth, Eng).

The Impressionists: 印象派の画家 such-and-such: これこれ [しかじか] の (人 [物])

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (選択：英 語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(2-2)

《解答別紙》《辞書使用不可》

2 問目．次の英文は現代アーティスト、バンクシーに関する記事の抜粋である。

よく読み、下線部を和訳しなさい。

著作権の関係で掲載できません。

Rafael Schacter, “How does Banksy feel about the destruction of his art? He may well be cheering”, *The Guardian* (18 Aug 2024). <<https://www.theguardian.com/commentisfree/article/2024/aug/18/banksy-art-destruction-graffiti-street-art>: 最終更新日 2024 年 12 月 30 日>

Graffiti: グラフィティ(主にスプレーを用いて公共の場に描かれる文字や絵のこと。ストリート・アートとも呼ばれる)
plexiglass: プレキシガラス (アクリル樹脂を原料としたガラスの一種)

reap: (報酬などを) 受ける、収穫する monetise: 金銭的価値を生むこと、収益化すること

sanguine: 楽天的な、楽観的で irrepressible: 制止できない、抑えられない

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (ドイツ語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - 1)

辞書使用可（電子辞書は不可） 《解答別紙》

次のテキストを読んで、下記の問いを答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

Anne Paech und Joachim Paech: *Menschen im Kino. Film und Literatur erzählen*.
Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler, 2000, S. 288 (adaptiert).

- 1. 下線部(1)を和訳せよ。
- 2. 下線部(2)を和訳せよ。
- 3. 下線部(3)を和訳せよ。
- 4. 下線部(4)を和訳せよ。

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (フランス 語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - 1)

辞書使用可（電子辞書は不可）

《解答別紙》

次の文章を読み、設問に答えよ。

著作権の関係で掲載できません。

出典：Lucien Bély, *Une histoire de la France*, Éditions Ouest-France, P.108,109.

1. この文章のタイトルの空欄に入る単語を書きなさい。
2. 下線の文を和訳しなさい。
3. 文中、中頃の y が指す単語を書きなさい。
4. 同じ箇所 の le fantastique の日本語訳を書きなさい。

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (中国語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(2-1)

辞書使用可（電子辞書は不可） 《解答別紙》

次の文章を読み、以下の問に答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

2025年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	外 国 語 (中国語)

受験番号 _____

氏 名 _____

(2-2)

辞書使用可（電子辞書は不可） 《解答別紙》

著作権の関係で掲載できません。

（李媛慧，任秀英〈朱生豪与梁实秋的莎剧翻译对比研究〉《外语与外语教学》2012年第6期，一部改変あり）

問1 文中の下線部(1)～(4)を日本語に訳しなさい。

問2 梁实秋が挙げたシェイクスピア作品を翻訳するのに遵守すべき10の原則の中に「(3)从原文翻译，不从其他文字转译。」とあるが、この原則に対するあなたの考えを中国語で書きなさい。