

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士後期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (英語)

受験番号 _____

氏名 _____

(/ - /)

《解答別紙》《辞書使用不可》

次の英文を読んで全文を和訳しなさい。

著作権の関係で掲載できません。

sui generis : それ自身の種類に属する、独特の、唯一無二の (ラテン語)

Johannes Fabian : ヨハNZ・ファビアン (人類学者)

denial of coevalness : 共時性/同時性の否定 cf: "coevalness" is a temporal concept that refers to the existence or origins of people and objects in the same time..

(From Mary Louise Pratt, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*, Routledge, 1992)

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士後期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (ドイツ語)

受験番号 _____

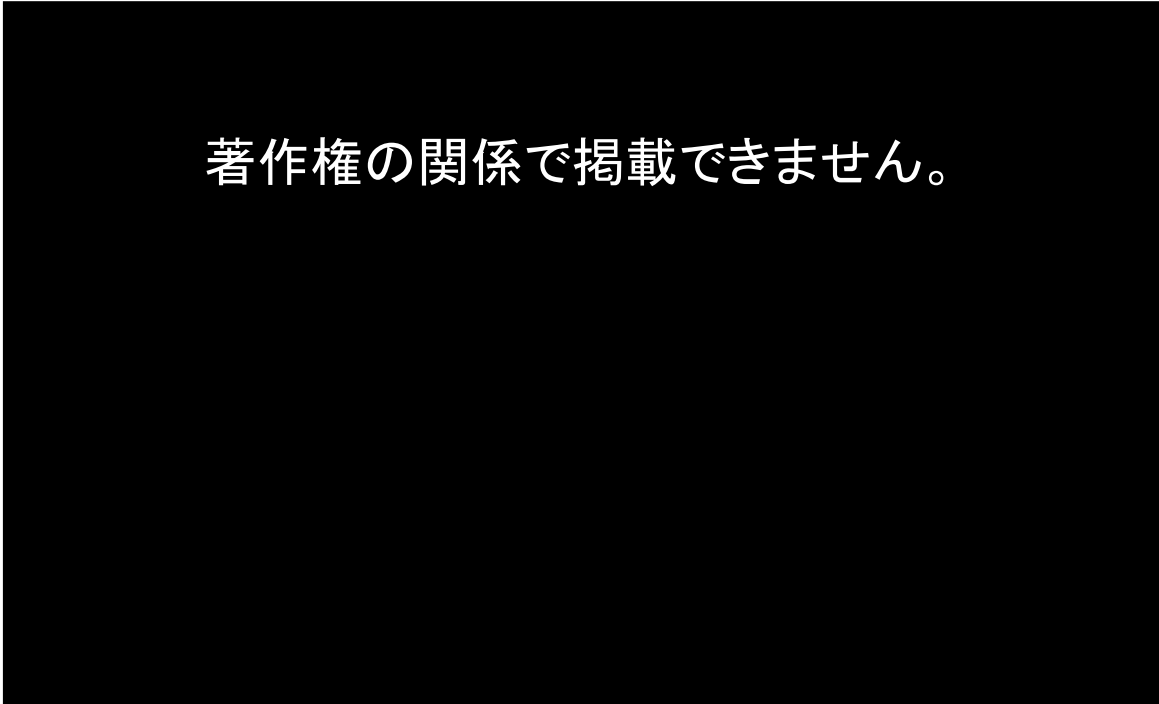
氏名 _____

(1 - 1)

辞書使用可 (電子辞書は不可)

〈解答別紙〉

次のテキストを読んで、下記の問いを答えなさい。



Bernd Dolle-Weinkauff, „Fandom, Fanart, Fanzine. Rezeption in Deutschland“, in:
Ga-Netchū! Das Manga Anime Syndrom. Henschel-Verlag 2008, S. 223.

Fandom = ファンドム、ファン文化； Fanzines = ファンジン、同人誌

1. 下線部(1)を和訳せよ。
2. 下線部(2)を和訳せよ。
3. 下線部(3)を和訳せよ。

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士後期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (フランス語)

受験番号 _____

氏名 _____

(1 - 1)

辞書使用可 (電子辞書は不可)

《解答別紙》

ウクライナ第2の都市ハルキウ (Kharkiv) の歌劇場のオーケストラとバレエ団が、戦時下の現在、いかに公演を続けているかを報告する記事の一部を読み、問いに答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

出典 : Margaux Seigneur, "À l'opéra de Kharkiv, jouer malgré les bombes", *La lettre du musicien*, 18.12.2025

< <https://lalettredumusicien.fr/article/a-lopera-de-kharkiv-jouer-malgre-les-bombes-8924> >

*fosse オペラやバレエでオーケストラが演奏する、舞台と客席の間の一段低い場所 (オケピット)

問1 小見出しの「Le prix humain de la guerre」(戦争の人的代償)の具体的内容を記しなさい。

問2 またその結果もたらされる芸術的問題について記しなさい。

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士後期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (中国語)

受験番号 _____

氏名 _____

(2-1)

辞書使用可（電子辞書は不可） <<解答別紙>>

次の文章を読み、以下の問いに答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士後期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (中国語)

受験番号 _____

氏名 _____

(2-2)

辞書使用可（電子辞書は不可） <<解答別紙>>

著作権の関係で掲載できません。

（骆小所〈艺术语言：发话主体审美心理的外化〉《语言文字应用》2001年第2期，一部改変あり）

問1 文中の下線部(1)～(5)を日本語に訳しなさい。

下線部(2)と(5)は“艺术语言”の例としてふさわしくなるように訳を工夫しなさい。

問2 文中の波線部(A)について、

1) “羚羊挂角，无迹可求”の意味を日本語で説明しなさい。

2) なぜこのように考えられてきたのかを、本文の内容に即して中国語で書きなさい。

問3 次の文を“艺术语言”の例としてふさわしくなるように、自由に書きあらためなさい。

李心萍厌倦了枯燥乏味的生活，她渴望在音乐中尽情释放自我。