

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	専門 音楽学研究コース

受験番号 _____

氏名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

音楽の価値について、具体例を挙げつつ論じなさい。

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方 式	科 目
		A 一 般	専 門 映像芸術学研究コース

受験番号 _____

氏 名 _____

(1 - |)

《 解答別紙 》

以下の2つから1つを選択すること。

1 A群の中から2つ、B群の中から2つを選択して解答しなさい。

2 A群の中から1つ、B群の中から6つを選択して解答しなさい。

*A群は15行程度、B群は各5～6行程度でまとめること。また選択した問題の番号も明記して解答すること。

A

- (1) ソヴィエト・モンタージュ(弁証法的モンタージュ)について、具体的な例を挙げて、その特徴を述べなさい。
- (2) 映画検閲はどのような影響を及ぼしたかについて、具体的に説明しなさい。
- (3) 松竹ヌーヴェル・ヴァーグの映画史的な意義を、具体的な監督と作品名を挙げて、説明しなさい。

B

- (1) 北野武
- (2) アンジェイ・ワイダ
- (3) ブリジット・バルドー
- (4) 『羅生門』(1950)
- (5) 『メトロポリス』(1927)
- (6) 任侠映画
- (7) テクニカラー
- (8) クロスカッティング
- (9) Netflix

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	専門 美術史学研究コース

受験番号 _____

氏名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

1. 次の設問 A~D のうち、西洋美術史専攻予定者は A と B、日本・東洋美術史専攻予定者は C と D について答えなさい。

A) 西洋美術史において、美術作品とそれが置かれる「場（空間・環境・機能）」は、どのような関係をもっているだろうか。また、美術作品を研究する際に、「場」との関係をもどのように位置づけ、分析すべきか。古代からバロック時代までの範囲のなかから具体的な作品を 1 点あげ、その作品の造形・主題・機能と「場」との関係を論じなさい。

B) 西洋美術史において、異なる時代または異なる流派に分類される作家の同主題の作品を 2 点あげ、その作品について共通点と相違点を具体的に論じなさい。

C) 国宝、あるいは重要文化財に指定されている日本美術作品を 3 点以上あげて、あなたがそれらについて知るところを述べなさい。時代、ジャンルは問わない。

D) あなたが大学入学以降に観た、日本古美術に関する展覧会と、日本近現代美術に関する展覧会をそれぞれ 1 つずつ、あるいは複数あげて、それらを比較しながら論じなさい。

2. 次のア~コの間いのうち、5 問を選び、それぞれ 5 行程度で説明しなさい。どの間いの答えであるか明記すること。

ア) 無原罪の御宿り

イ) ポール・セザンヌ

ウ) 理想的風景画

エ) アンゼルム・キーファー

オ) 彩飾写本

カ) 興福寺北円堂

キ) 根来

ク) 円山応挙筆「雪松図屏風」

ケ) 下村観山

コ) 赤瀬川原平

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	専門 芸術メディア論研究コース

受験番号 _____

氏名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

問1

次の用語群の中から2つを選び、それぞれについて3~4行程度で簡潔に説明せよ。選択した問題の記号を必ず解答用紙に明記すること。

- ア) ミャクミャク
- イ) VHS
- ウ) アンコンシャス・バイアス
- エ) BRT (Bus Rapid Transit, バス高速輸送システム)
- オ) アテンション・エコノミー
- カ) 国際連合
- キ) 地下アイドル
- ク) 関税

問2

生成AIがまだ社会に浸透していなかったころと現在を比べたとき、あなたの生活や感覚はどのような点がどのように変わったと考えられるか。具体的な経験や事例などを挙げながら、15行程度で論じよ。

問3

日常生活のなかで、あなたにとって「メディア」と見なすことができるものを一つ取りあげよ。取りあげるものは、モノ・コト・場所など何でもかまわない(ただし新聞・テレビ・スマートフォン・ソーシャルメディアなど一般に情報媒体と見なされているものは除外する)。それを「メディア」と位置づけるためには、どのような見方に立ち、どのように意味づけることが必要だろうか。15行程度で、具体的に論じよ。

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	専門 演劇身体表現論研究コース

受験番号 _____

氏名 _____

(1 - 1)

《解答別紙》

【問 1】

次のテーマについて、具体例も挙げながら 600 字以上で叙述しなさい。

「演劇身体表現とメディア」

【問 2】

次の中から 3 つ選び、それぞれについて 100 字以上で、説明しなさい。
なお選択した記号も記してください。

- A. カタカリ
- B. 「レ・ミゼラブル」
- C. 市民劇
- D. イマーシブシアター
- E. TikTok とダンス
- F. 世話物

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (必須:英語)

受験番号 _____

氏名 _____

(2 - ())

《解答別紙》《辞書使用不可》

注) 1 問目は全コース共に必須 2 問目は選択

1 問目.

次の文章を読んで、下線部 1) から 4) を日本語に訳しなさい。

著作権の関係で掲載できません。

allure : 魅惑する sexual mores : 性風俗

(From Peter Brooks, *Body Work: Objects of Desire in Modern Narrative*, Harvard University Press, 1993.)

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春 季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (選択:英語)

受験番号 _____

氏名 _____

(2 - 2)

《解答別紙》《辞書使用不可》

2 問目.

次の英文をよく読んで、文意が明確になるように下線部を訳しなさい。

著作権の関係で掲載できません。

(From Susan Sontag, *Styles of Radical Will*, Farrar, Straus and Giroux, paperback edition, 1987)

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (ドイツ語)

受験番号 _____

氏名 _____

(1 - 1)

辞書使用可 (電子辞書は不可) <<解答別紙>>

次のテキストを読んで、下記の問いを答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

Bernd Dolle-Weinkauff, „Fandom, Fanart, Fanzine. Rezeption in Deutschland“, in: *Ga-Netchū! Das Manga Anime Syndrom*. Henschel-Verlag 2008, S. 221–222. (adaptiert und gekürzt)

shōjo-Manga = 少女漫画; *selbst gemachtes Artwork* = 自作のイラスト、自作の作品; *Sailor Moon* = 美少女戦士セーラームーン; *Magical Girl-Geschichten* = 魔法少女物語; *shōnen ai* = 少年愛

1. 下線部(1)を和訳せよ。
2. 下線部(2)を和訳せよ。
3. 下線部(3)を和訳せよ。
4. 下線部(4)を和訳せよ。

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (フランス語)

受験番号 _____

氏名 _____

(1 - 1)

辞書使用可 (電子辞書は不可)

《解答別紙》

ウクライナ第2の都市ハルキウ (Kharkiv) の歌劇場のオーケストラとバレエ団が、戦時下の現在、いかに公演を続けているかを報告する記事の一部を読み、以前との変化について問いに答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

出典: Margaux Seigneur, "À l'opéra de Kharkiv, jouer malgré les bombes", *La lettre du musicien*, 18.12.2025

< <https://lalettredumusicien.fr/article/a-lopera-de-kharkiv-jouer-malgre-les-bombes-8924> >

*Privé de fosse オペラやバレエでオーケストラが演奏する、舞台と客席の間の一段低い場所 (オケピット) なしで

- (1) 下線部①から、会場や客席の具体的変化について記しなさい。
- (2) 下線部②から、それに伴う舞台や振付の変化、舞踊団の留意すべき点について記しなさい。
- (3) 下線部③から、音響の変化や楽団員の留意すべき点について記しなさい。

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (中国語)

受験番号 _____

氏名 _____

(2-1)

辞書使用可（電子辞書は不可） <解答別紙>

次の文章を読み、以下の問いに答えなさい。

著作権の関係で掲載できません。

2026年度 大学院入学試験 問題用紙

春季	芸術学専攻 博士前期課程	方式	科目
		A 一般	外国語 (中国語)

受験番号 _____

氏名 _____

(2-2)

辞書使用可（電子辞書は不可） <<解答別紙>>

著作権の関係で掲載できません。

（<<从中国戏剧节看传承与创新>>《人民日报》2025年9月24日，一部改変あり）

問1 文中の下線部(1)～(3)を日本語に訳しなさい。

問2 波線部(A)は具体的にどのようなことを表すか、本文に即し、日本語で説明しなさい。

問3 “第十九届中国戏剧节”がこれまでの演劇祭と異なるのはどういう点か、本文に即し、中国語で答えなさい。