

TOYAMA KAZUYUKI MEMORIAL ARCHIVES
OF
MODERN JAPANESE MUSIC

LECTURE CONCERT SERIES

日本近代音楽館レクチャーコンサートシリーズ

XIV

●西村 朗

ペンギン組曲(1983／1989改訂)抜粋

トッカータ(2000)

■秦はるひ

白昼夢(2009)

極楽鳥たちへの3つのエチュード(2023)より

第1曲 歌

■増田達斗

神秘の鐘(2006)

■黒岩航紀

2026年

2/21(土) 14:00開演 [開場 13:30]

明治学院大学白金キャンパス
アートホール

入場無料 要予約

■予約受付

東京コンサツ

Tel: 03-3200-9755 (平日10:00～18:00)

Fax: 03-3200-9882

オンライン予約

<https://lectureconcertseries2025.peatix.com>

主催: 明治学院大学図書館付属遠山一行記念日本近代音楽館

制作協力: 東京コンサツ



沼野雄司

レクチャーコンサート

新実徳英

ピアノ

秦はるひ

ピアノ

増田達斗

ピアノ

西村朗の音楽

MEETING POINT
+
MUSIC GAKUIN

TOYAMA KAZUYUKI MEMORIAL ARCHIVES
OF
MODERN JAPANESE MUSIC
LECTURE CONCERT SERIES

日本近代音楽館レクチャーコンサートシリーズ

XIV

西村朗の音楽



©東京オペラシティ文化財団
撮影：大庭道治

2023年9月、作曲家の西村朗がこの世を去った。享年69。あまりにも早い死ではあったけれども、幸運なことに、彼はその生涯を通して膨大な数の作品を残してくれた。われわれにできることといえば、その一つ一つを丁寧に振り返り、稀有な作家の全体像を、よりくっきりと浮かびあがらせることしかないだろう。

このレクチャーコンサートでは、タイプの異なったピアノ曲を実力派ピアニスト3名による実演で聴きながら、西村朗という存在をさまざまな方面から吟味してみたい。

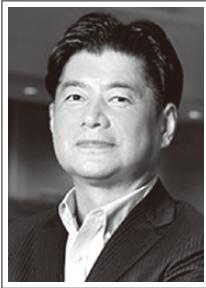
沼野雄司

2026年
2/21(土) 14:00開演 [開場13:30]
明治学院大学白金キャンパス アートホール



明治学院大学 〒108-8636 東京都港区白金台1-2-3

- 品川駅 [JR / 京浜急行] 高輪口より都営バス「目黒駅前」行「明治学院前」下車 または 駅より徒歩約17分
- 目黒駅 [JR / 東急目黒線 / 東京メトロ南北線 / 都営地下鉄三田線] 東口より都営バス「大井競馬場前」行「明治学院前」下車 または 駅より徒歩約20分
- 高輪ゲートウェイ駅 [JR] より徒歩約13分
- 白金駅 [東京メトロ南北線 / 都営地下鉄三田線] 2番出口より徒歩約7分
- 白金高輪駅 [東京メトロ南北線 / 都営地下鉄三田線] 1番出口より徒歩約7分
- 高輪台駅 [都営地下鉄浅草線] A2番出口より徒歩約7分



沼野雄司
NUMANO Yuji

東京藝術大学大学院博士課程修了。博士(音楽学)。現在、桐朋学園大学音楽学部・学部長、同教授、神奈川芸術文化財団芸術参与。2008年度、2020年度にハーヴィード大学客員研究員。著書に『トーキョー・シンコペーション 音楽表現の現在』(音楽之友社)、『現代音楽史 戦闘しつづける芸術のゆくえ』(中公新書、第34回ミュージック・パンクラブ音楽賞)、『エドガー・ヴァレーズ 孤独な射手の肖像』(春秋社、第29回吉田秀和賞)、『リゲティ、ベリオ、ブーレーズ 前衛の終焉と現代音楽のゆくえ』『ファンダメンタルな楽曲分析入門』(いずれも音楽之友社)、『光の雅歌 西村朗の音楽』(春秋社、共著)など。



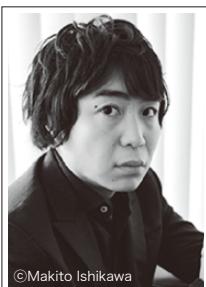
新実徳英
NIIMI Tokuhide

1947年生。東京大学工学部卒、東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。オペラ「白鳥」、管弦楽曲は「風神・雷神」他多数、国内外で演奏されている。77年「アンラサーデュ」ジュネーヴ国際バレエ・オペラ音楽作曲コンクール史上二人目のグランプリ。06年初演「協奏的交響曲 エラン・ヴィタール」にて尾高賞。ほか中島健蔵音楽賞、文化庁芸術祭大賞、別宮賞、佐川吉男音楽賞等。室内楽、器楽、邦楽、声楽、合唱作品等多数。詩人谷川柳との共作「白いうた 青いうた」全53曲は特に広く歌われている。桐朋学園大学院大学名誉教授。近著:「生きることが音楽!」(音楽之友社)
<https://tokuhideniimi.com/>



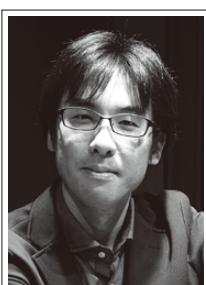
秦はるひ [ピアノ]
HATA Haruhi

東京藝術大学付属音楽高等学校を経て、同大学、同大学院を修了。在学中より邦人作品初演を盛んに行い、バッハから現代作品まで幅広い repertoires を持っている。ドビュッシー国際コンクール第1位受賞後、ソロを中心に活動。卒業とともに同大学講師となり、36年間後進の指導にもあたり、門下からは国際コンクール入賞者も多数輩出。2006年より9年間、パリにてピアノ研修を主宰。近年では、ヨーロッパの夏期講習、国際コンクールにも招かれ、批評、演奏会プロデュースも手がける。2024年カール・チェルニーコンクール設立。



黒岩航紀 [ピアノ]
KUROIWA Koki

東京藝術大学音楽学部ピアノ科を首席で卒業。同大学大学院修士課程、及びリスト音楽院修了。2023年第17回チャイコフスキ国際コンクールピアノ部門セミファイナリスト及び特別賞(ベストコンテスト)。第84回日本音楽コンクールピアノ部門第1位、第11回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞。KIPA国際ピアノコンクール2019第1位。青山音楽賞新人賞、宇都宮エスペール賞、松方ホール音楽賞受賞。東京藝術大学ピアノ科非常勤講師を務め、現在、甲斐清と高校音楽科非常勤講師。CJM神宮の杜音楽院講師。
<https://www.kokikuroiwa.com>



増田達斗 [ピアノ]
MASUDA Tatsuto

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学院音楽研究科ピアノ専攻修士課程修了。現在ピアノソロやリートデュオ、室内楽、及び現代作品の演奏、オケ中ピアノ、コンクール伴奏、CD録音等の演奏活動を行なっている。また後進の指導にも力を注いでいる。第3回洗足現代音楽作曲コンクール第1位。第2回ラ・パルマドーロ国際ピアノコンクールセミファイナリスト。第14回リヨン国際ピアノコンクールディプロマ受賞。《東京空中庭園》、《アトリエ・ッシュ》各メンバー。元洗足学園音楽大学非常勤講師。