

フランス文学専攻修士論文題目一覧（2012～2023年度）

年度	題目
2012	ベルリオーズ『トロイアの人々』－混沌の統一 -Berlioz <i>Les Troyens</i> -l'unification du chaos
	視覚の空間生成 La formation de l'espace au travers de la vue
	ラウル・セルヴェ『タクサンドリア』および『夜の蝶』におけるアニメーション映画と実写映画 (ライヴ・アクション) Le film de l'animation et le film d'action vivant dans 《 <i>TAXANDRIA</i> 》 et 《 <i>Papillons de nuit</i> 》 de Raoul Servais
2013	「発明家の影」をめぐって ルイ・アラゴンの神話論と発明論 Autour de l'ombre de l'invention - sur la théorie du mythe et l'invention de Louis Aragon
	ミュージカルはいかに生まれるか－「壁抜け男」を通して－ La naissance d'une comédie musicale -L'exemple du <i>Passe-muraille</i>
	室内から礼拝堂へ－マティスにおける<野獣>と<聖性>－ De l'intérieur à la chapelle - <le fauve> et <le sacré> chez Matisse
	ボヌール・デ・ダム百貨店 －欲望のデパート Au Bonheur des Dames - Le grand magasin du désir
	マン・レイの写真作品にみる女性身体表象－身体オブジェ化 Représentation physique de la femme dans les photographies de Man Ray-la transformation du corps en objet
	二つのほや Les deux globes
2014	瀧口修造、透明な「箱」 Shuzo Takiguchi, la boîte transparente
	クロヴィス・トルイユの女性表象 La représentation féminine de Clovis Trouille
	行動から知覚へ －メルロ＝ポンティ思想における『行動の構造』の位置－ De comportement en perception -La place de la structure du comportement dans la pensée de Merleau-Ponty
	ブランショにおけるエクリチュール L'écriture de Blanchot
2015	バンド・デシネから挿絵へ －ギュスターヴ・ドレの初期作品について－ De la bande dessinée à l'illustration -sur les premières œuvres de Gustave Doré
2016	デュマ・フィス『椿姫』－小説から戯曲へ－ L'étude de <i>La Dame aux camélias</i> d'Alexandre Dumas fils - sur le roman et la pièce
2017	死の表象 －ラグランジュの墓を中心に－ La représentation de la mort -au centre du tombeau de La Grange
	ソフィ・カルにおける「不在」と「他者」 L'absence et les autres chez Sophie Calle
	アルベール・カミュとそのエクリチュール Albert Camus et son écriture
	クロード・モネ－庭の経験から大装飾画へ－ Claude Monet - de l'expérience des jardins à la Grande Décoration
2018	「アレクサンドル・デュマ『三銃士』におけるミレディーの重要性」

2019	大友克洋の描く線 —初期作品から翻訳版まで— Les dessins d'Otomo – du premier travail à l'édition traduite
	生きた晴雨計 —『囚われの女』における天候と「私」 Le baromètre vivant —le temps qu'il fait et "moi" dans <i>La Prisonnière</i>
	ロベール・ブレッソンにおける「扉」 La porte dans les films de Robert Bresson
	マラルメによる道化：口上言いとしての肖像 Le Pitre selon Mallarmé : Portrait en bonimenteur
	コレットの作品における動物の音声 L'expression du son des bêtes dans les Œuvres de Colette
2020	ジャック・ベッケルにおける特異性
	〈水彩〉の遊び —ベルト・モリゾの絵画世界—
2021	ルイ＝フェルディナン・セリヌ『なしくずしの死』における「父親たち」
	『寝ても覚めても』論 濱口竜介における視線の表象
2022	『失われた時を求めて』における部屋 La chambre dans <i>À la recherche du temps perdu</i>
2023	マルグリット・デュラスの中期作品における「身体」と「声」 « Le corps » et « la voix » dans les œuvres des années 50 et 60 de Marguerite DURAS